

LE CLOU ROUGE 2018

Valais-romand Vaud Genève
Gruyère-Veveyse Fribourg
Jura Neuchâtel



Le voyage du «Clou rouge» en Suisse romande

Dans le cadre de l'Année du patrimoine culturel 2018, les section romandes de Patrimoine suisse s'unissent pour faire voyager le «Clou rouge» du canton du Valais à celui de Neuchâtel, en passant par Vaud, Genève, la Gruyère, Fribourg et Jura.

#01 - La chapelle protestante de Martigny ... et les vitraux de Hans Erni



17 mars 2018

photo
(©)revue-sources-cath
(2017)



Construite en 1932 par Baptiste Gianadda, puis rénovée en 1958, la Chapelle est aujourd'hui ornée des vitraux de l'artiste suisse Hans Erni qui a conçu ces oeuvres à l'âge de 102-105 ans.

Réalisés en quatre étapes sur trois ans, les vitraux possèdent une unité étonnante et créent une atmosphère particulière. Inspiré par le lieu, l'artiste a organisé cet ensemble en vue du but principal : créer un espace de recueillement et de paix. Avec la collaboration de la paroisse protestante

#02 - Le couvent des capucins, à Sion ... oeuvre majeure de l'architecte Mirco Ravanne



07 avril 2018

photo
wikimedia commons
(2013)



En 1631 à 1636, les Pères capucins de Savoie font construire un couvent à Sion. Dès le XVIIIe, le couvent subit des transformations.

C'est au XXe siècle que se produisent les plus grands changements. L'architecte Mirco Ravanne marque de son empreinte l'agrandissement et la reconstruction du couvent dans les années 1960. Ravanne passera quinze ans à Sion pour accomplir cette tâche. Cet édifice appartient aujourd'hui à la Bourgeoisie de Sion qui vient d'entreprendre un programme ambitieux de rénovation. Avec la collaboration et le soutien de la Bourgeoisie de Sion.

#03 - Le château de l'Aile et la salle del Castillo, à Vevey



21 avril 2018

photo
(©)Daniel Furrer
architectum (2017)



Le Château de l'Aile (1846), un AGN. imposant édifice néo-gothique, et la salle de spectacle «del Castillo» (1908), construite d'après les plans du Veveysan Charles Coigny dans un style beaux-arts, ouvriront leurs portes au public.

Récemment restaurés, ils seront présentés par les architectes responsables des travaux et de nombreux artisans. Les restaurations remarquables du Château de l'Aile et de la Salle del Castillo recevront à cette occasion le prix de la Distinction 2018 de Patrimoine suisse, section vaudoise. Avec la collaboration des propriétaires, des bureaux architectum et AGN.

#04 - Le château de Cheseaux



05 mai 2018

photo
(©)Luca Delachaux
(2013)

Construit au cours du XVII^e siècle par la famille de Loys, le Château d'En-Bas de Cheseaux doit sa forme actuelle à de grands travaux menés vers 1770 par son nouveau propriétaire, le Français Marc de Boutes.

De style baroque, ses façades en pierre de taille et ses décors sculptés ont fait l'objet d'une minutieuse restauration en 2012. Historienne et artisans présenteront différents aspects du château. Avec la collaboration de la propriétaire et de la commune. Du 4 au 6 mai, la commune célèbre les 300 ans de la naissance de l'astronome Jean-Philippe de Loys de Cheseaux.

#05 - Les anciens Moulins Rod, à Orbe ... le vieil Orbe et les mosaïques romaines



19 mai 2018

photo
(©)Patrimoine au fil de l'eau (2016)

Les Moulins Rod (1880) sont situés au bord de l'Orbe sur l'emplacement d'un ancien moulin médiéval dont les fondations subsistent.

Une minoterie s'y est développée dès le X^e siècle, évoluant au rythme des progrès techniques et industriels, avant de fermer définitivement à la fin des années 1990. Aujourd'hui, les traces de ces activités sont encore visibles dans les bâtiments existants et ont été mises en valeur par «Patrimoine au fil de l'eau». Avec la collaboration de «Patrimoine au fil de l'eau» et de Pro Urba.

#06 - Le siège de la fédération des Entreprises romandes, à Genève



02 juin 2018

photo
(©)Adrien Buchet
(2017)

Le bâtiment de la Fédération des Entreprises Romandes (anc. Fédération des Syndicats Patronaux) est construit entre 1964- 1966 par les architectes Jean-Pierre Dom et François Maurice.

Inspiré par le Richards Medical Research Building de Louis Kahn à Philadelphie, ce bâtiment élancé qui domine le parc Saint-Jean alterne piliers et grandes baies vitrées. De 2011 à 2016, un vaste chantier entreprend le changement des façades, une rénovation intérieure complète et une surélévation. Cette rénovation respectueuse s'accompagne d'un réaménagement des extérieurs.

#07 - Le collège Calvin, à Genève



16 juin 2018

photo
(©)Olivier Zimmermann
(2016)

Construits entre 1558 et 1561, les deux bâtiments du Collège, voulus par Jean Calvin et emblématiques de la Vieille-Ville, ont conservé leur affectation d'origine.

Malgré plusieurs adjonctions, agrandissements et transformations au cours du temps, le Collège Calvin a gardé une partie de ses façades primitives, divers ornements sculptés et l'ensemble de ses magnifiques charpentes du XVI^e siècle. Sa restauration complète a été réalisée de 2008 à 2015.

#08 - Les berges de Vessy ... un patrimoine industriel sauvé



30 juin 2018

photo
(©)lesbergesdevessy.ch
(2018)

Le site industriel de Vessy, niché dans un méandre de l'Arve, est exploité depuis 1867.

Après l'abandon de cette ancienne usine de pompage en 1990, SIG entreprend sa réhabilitation entre 2002 et 2006 en restaurant les bâtiments existants, les ouvrages d'art et le parc des machines. En 2007, une microcentrale électrique est intégrée à la maison du barrage et en 2015, un nouvel espace, la maison du futur, est construit pour proposer un programme d'expositions, de visites, d'ateliers et de conférences.

#09 - Le Cantorama, l'ancienne église de Jaun / Bellegarde



07 juillet 2018

photo
(©)Werner Schuwey
(2017)

L'ancienne église de Bellegarde (XIIIe – XVIe – XVIIIe) est située à proximité de la cascade, un des hauts-lieux romantiques en Gruyère.

En 1992, ce lieu prit pour nom Cantorama évoquant à la fois l'ouïe (canto) et la vue (rama). Depuis 25 ans, une saison de concerts et de rencontres y rassemble amateurs et professionnels. L'acoustique excellente et les dimensions idéales de l'édifice favorisent un renvoi saisissant entre le public et les artistes. En 2011, l'orgue historique (1786) y a été reconstruit. Aux côtés de l'église, deux demeures classées et restaurées ajoutent encore à la beauté du site.

#10 - Le mur peint de la gare routière de Bulle



21 juillet 2018

photo
(©)Salome Lutz
(2017)

Le mur peint de la gare de Bulle est une création de six artistes de la région sur 90 m de long par 4 m de haut.

Mandatés par les GFM (Transports Publics Fribourgeois) en 1990, Jacques Cesa, Georges Corpataux, Pierre-André Despond, Dominique Gex, Jacques Rime et Daniel Savary ont choisi pour thème «Les heures du jour dans le cadre de la Gruyère». En 2017, menacé par les transformations du secteur de la gare, le mur peint est finalement préservé par une convention établie entre Patrimoine Gruyère-Veveyse et les TPF. Un classement au plan d'aménagement local par la Ville de Bulle est acquis. En collaboration avec les artistes du mur peint.

#11 - L'Abbaye de la Fille-Dieu, à Romont



18 août 2018

photo
wikimedia commons
(2009)

L'abbaye de la Fille-Dieu fête 750 ans d'existence. C'est l'une des plus anciennes abbayes, habitée depuis sa fondation en 1268.

Au pied de la colline de Romont, le monastère se développe avec l'appui de la noblesse locale et de la Maison de Savoie. Pillée lors des guerres de Bourgogne en 1476, la Fille-Dieu subit deux transformations en 1724-1726, puis en 1873. Outre son patrimoine architectural du XIVe siècle, elle abrite une collection de manuscrits liturgiques datant de la réforme de Saint-Bernard vers 1140. L'église a retrouvé sa simplicité lors de sa restauration en 1990-1996. En collaboration avec la communauté et les Amis de la Fille-Dieu.

#12 - Métairie « Le Trondaï », à Roches ... recevoir dans une métairie



08 septembre 2018

photo
(©)Patrimoine suisse,
section jurassienne
(2018)

Important témoin de la typologie agricole des siècles passés, cette ancienne métairie datée de 1696 a conservé un intérieur intéressant comprenant des éléments authentiques, telle qu'une cuisine voûtée, malgré des rénovations successives dans les années 1970 et 1980.

La ferme est de style jurassien avec un habitat élevé en maçonnerie, un rural mixte en bois et en pierre ainsi qu'un toit à deux versants. Aujourd'hui, après une restauration soignée, Fabien Bouduban, directeur d'une entreprise de pointe, y reçoit ses meilleurs clients. Avec Fabien Bouduban.

#13 - Le bâtiment «Rue du Nord 18», à Delémont ... loft dans un ancien hangar



22 septembre 2018

photo
(©)Patrimoine suisse,
section jurassienne
(2018)

L'ancien hangar de la rue du Nord est un «OVNI» qui nous vient des années 1940-1950.

On démolissait alors un bâtiment de l'ancien temps pour en reconstruire un contemporain. Quatre niveaux, béton brut de décoffrage, larges fenêtres escamotables: cette expression utilitaire s'est muée au fil des ans en une esthétique à la mode — au point qu'il soit devenu judicieux de rénover ce hangar avec doigté. Natacha Müller y installe son loft sans fard mais avec un rare soin — une fonction par niveau, larges baies ouvertes sur une rue du Nord particulièrement étroite. Avec Natacha Müller.

#14 - «Chez la Jeanne», à Chevenez ... table d'hôtes dans une grange



06 octobre 2018

photo
(©)Patrimoine suisse,
section jurassienne
(2018)



Constatant le déclin des lieux de sociabilité dans leur village natal et riches d'une expérience de dix années de table d'hôtes au Montde-Coeuve (JU), Géraldine et Éric Rérat souhaitent ouvrir une nouvelle table dans une grange.

Entre les premiers relevés de l'ancienne ferme construite vers 1850, et l'ouverture du chantier, cinq années sont nécessaires pour aboutir au projet — une table animée pour 20 personnes du village ou de passage. Avec la collaboration de Géraldine et Éric Rérat.

#15 - L'Hôtel de Ville, à Neuchâtel



20 octobre 2018

photo
(©)Stefano Iori
(2017)



Achévé en 1790, de style néoclassique, conçu par Pierre-Alain Paris, architecte de Louis XVI, l'Hôtel de Ville est un bâtiment monumental marquant la volonté d'affirmer l'autonomie communale et la puissance des corps politiques.

Les travaux de restauration qui ont duré 20 mois et qui se sont achevés en 2016 ont redonné leur éclat à tous les espaces de l'édifice. Grâce au savoir-faire et à l'énorme soin de tous les artisans engagés dans cette «renaissance», toutes les boiseries, ferronneries, peintures et sols ont été restaurés de manière exemplaire. Cette réalisation démontre l'importance du maintien et de la mise en valeur de toutes ces compétences indispensables à la pérennité de notre patrimoine bâti. Avec la collaboration et le soutien de la Ville de Neuchâtel.

#16 - Le site de Champ du Moulin, à Brot-Dessus



03 novembre 2018

photo
(©)James Batten
(2017)



Champ du Moulin est situé au bord de l'Areuse, sur le chemin des gorges qui relie Noiraigues à Boudry.

Depuis plus d'un siècle, il fait partie de la culture collective de la région. Une association s'active pour remettre en valeur ce site unique et collaborer avec le musée suisse de l'eau qui devrait s'y établir. Plusieurs bâtiments composent ce hameau dont l'un fut habité par le philosophe Jean-Jacques Rousseau en 1764. L'intérêt patrimonial de ce lieu n'est pas uniquement celui de ses constructions mais aussi et surtout celui de l'environnement naturel qui les entoure. Il est particulièrement important de préserver cette richesse paysagère où nature et patrimoine ne font qu'un. Avec la collaboration et le soutien de l'Association des Amis du site de Champ du Moulin.

#17 - La Villa Turque, Le Corbusier, à la Chaux-de-Fonds



17 novembre 2018

photo
wikimedia commons
(2008)



Construite en 1917 par Charles-Edouard Jeanneret (Le Corbusier), la Villa Turque est l'aboutissement de la période chaufonnrière du plus grand architecte du XXe siècle.

Il avait déjà réalisé en 1912 la Villa Jeanneret-Perret (la Maison Blanche) pour ses parents. La Villa Turque était non seulement le lieu d'habitation de la famille Schwob mais aussi le lieu d'accueil de l'entreprise horlogère Cyma dont elle était propriétaire. Au delà de la valeur universelle et incontestable de cette construction, la Villa Turque est le témoin pertinent de la nécessité de reconnaître et de protéger le patrimoine moderne. Avec la collaboration et le soutien de l'entreprise horlogère Ebel.



Venez nombreux ! Gratuit et sans inscription

Pour plus d'informations : www.leclourouge2018.ch